

# **FOTO-PRAXISKURS für Einsteiger**

**Vermieterakademie  
Tirol**

## Mag. Günter Kresser

Trisual Media

Studium der Kunstgeschichte,  
Landesberufsschule für Optiker und Fotografen Hall,  
Fotograf im Bereich Werbung,  
zweifacher Tirolissimo Sieger in der Kategorie Werbefotografie,  
seit 2015 Trisual Media ( Foto & Film)

E-Mail: [g.kresser@me.com](mailto:g.kresser@me.com)



## Motivation



## **The early bird gets the shot**

Was für uns nichts anderes bedeutet als die erste Fotografin am Set, hat die größten Chancen die idealsten Bedingungen für eine gute Aufnahme vorzufinden. Wer ist fast immer am Set ? Die VermieterIn!

Licht- & Wetterbedingungen (Sonne, Wolken, Schnee auf den Bäumen) ändern sich sehr schnell und sind meist einzigartig ....das Objekt unser Begierde Haus & Zimmer über das Jahr beobachten & fotografieren

## Reality-Check



Es gibt natürlich für die Vermieterin allgemein viel zu tun....  
wieviel Zeit bleibt für Fotografieren & Nachbearbeitung ?

Fotografieren des eigenen Betriebes soll Spaß machen....und einen  
selbst in einen Prozess bringen....  
“sich ein Bild vom eigenen Betrieb machen“

Deshalb den Workflow wählen der zu einem zeitlich passt & Freude macht

## Kameras

DLSR/DLSM ?



Handy?



Kompaktkamera?



Raw oder jpg?



Quo Vadis?



## Smartphone

+

- „Schweizer Taschenmesser“  
griffbereit, handlich
- gute Fotoqualität (aktuelle Modelle)
- großer Live View-Modus
- schneller Upload, Bildbearbeitung-App
- Videofunktion

—

- Zoomfunktion nur digital / Qualitätsverlust
- Fixe Brennweite, fixe Blende,  
Schärfentiefe nicht regulierbar
- nur JPEG Format / Ausnahme Samsung Raw
- kleiner Bildsenor  
(Rauschen bei schwachem Licht)



## Kompaktkamera

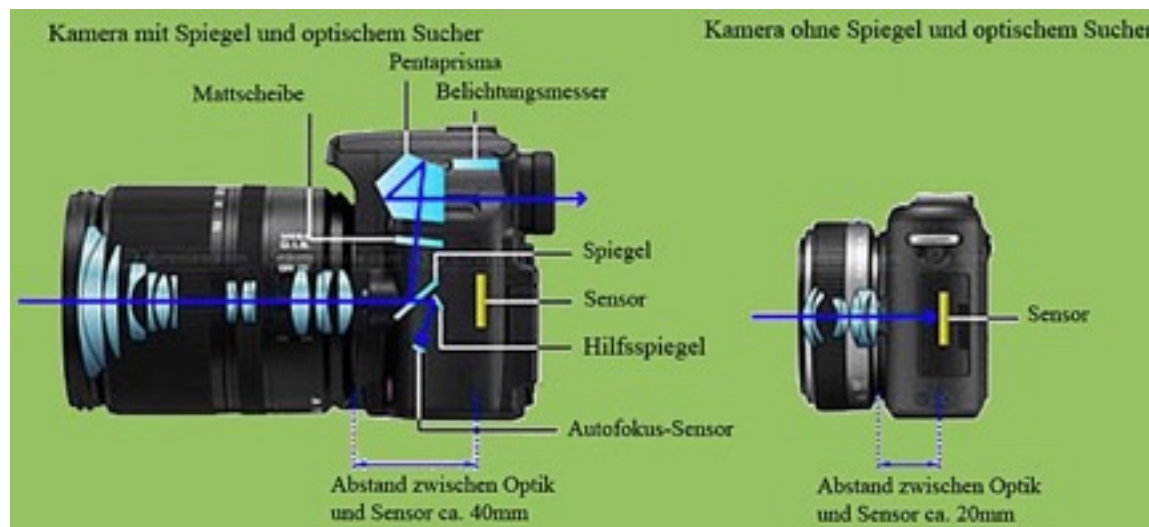
+

- handlich, kompakt, jederzeit bereit
- fest verbautes Objektiv, meist Zoomobjektiv
- gute Programmautomatik
- einfache Menüführung
- geringer Kaufpreis (je nach Ausstattung)
- Videoaufnahme

—

- kleiner Bildsenor,
- bei schwachen Lichtverhältnissen starkes Bildrauschen
- Auslöseverzögerung
- kleiner Live View-Modus

mit Spiegel und ohne Spiegel



Varianten der Sensorgröße, Vollformat (35mm), Micro FourThirds, APS-C

## DLSR

+

- optischer Sucher
- alle kreativen Möglichkeiten
- großes an Angebot an Wechselobjektive
- professionelle Bildqualität
- professionelles Kamerasystem
- professionelles Zubehörprogramm
- Raw & JPEG
- Video

-

- Gewicht
- Größe
- Preis
- 98 % Bildfeld
- Autofocus nicht exakt

## DLSM

+

- leichtere Bauweise
- präziser Autofokus
- 100% Bildfeld (Live View Sucher) & Lc-Display
- Full HD bzw. 4k Video mit Autofocus
- RAW & JPEG
- Fremdobjektive (über Adapter)

-

- Preis
- kein optischer Sucher

## Auflösung



2048 x 1536



1920 x 1080



1920 x 1080



2880 x 1800

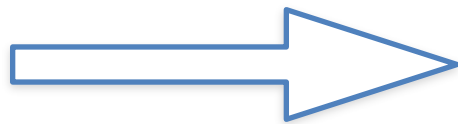


1920 x 1080

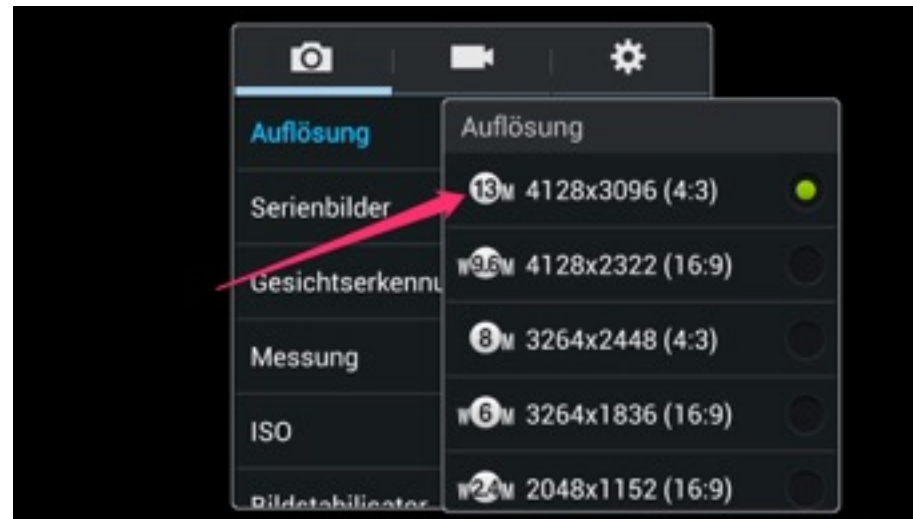


3.840 x 2.160 Pixel

## Auflösung & Bildqualität



größte Auflösung & beste Bildqualität einstellen

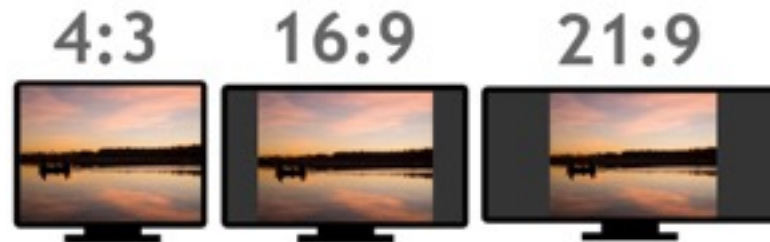


bei manchen Handys wird automatisch mit der größten Auflösung fotografiert (z.B. iPhone)  
bei anderen lässt sich die Auflösung & Format wählen (z.B. Samsung)

## Auflösung & Bildqualität

4:3 oder 16:9 ?

Homepage-Design, Fernseher, und persönlicher Geschmack



grundsätzliche Empfehlung im Querformat fotografieren (Homepage)

Auflösung & Bildqualität





## Auflösung & Bildqualität

Raw (roh unverarbeitet), ein digitales Negativ, beste Qualität,  
→ Raw Konverter notwendig, z.B Capture one, Light Room, etc.



## Auflösung & Bildqualität

JEPG verschiedene Komprimierungs- und Kodierungsmethoden, darunter [verlustbehaftete](#) und [verlustfreie Kompression](#) ....bitte immer FINE wählen

Bei der Einstellung JPEG erhalten wir ein „fertiges Bild“ im Gegensatz zum Raw

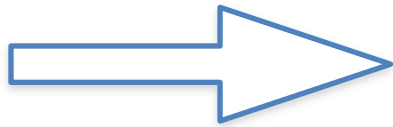
RAW



JEPG

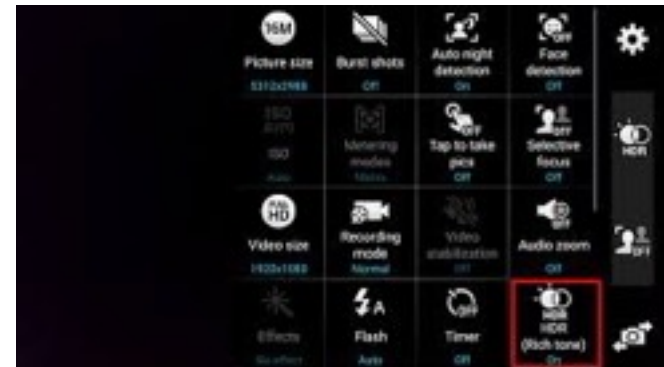


## Auflösung & Bildqualität



High Dynamic Range

HDR ON



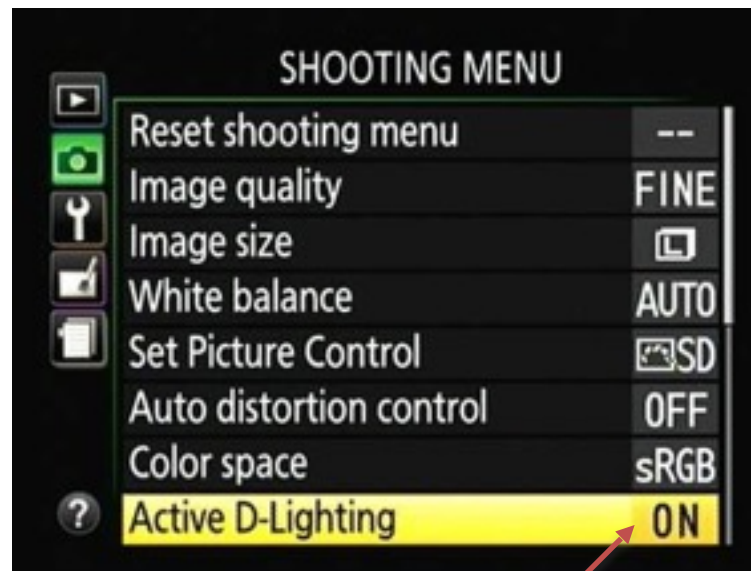
## HDR what?

Die High Dynamic Range Funktion hilft uns große Bildkontraste (Hell, Dunkel, Zimmerfotografie) zu mildern.  
Dazu werden mehrere Bilder (meistens 3) zu einem Bild zusammengefügt.



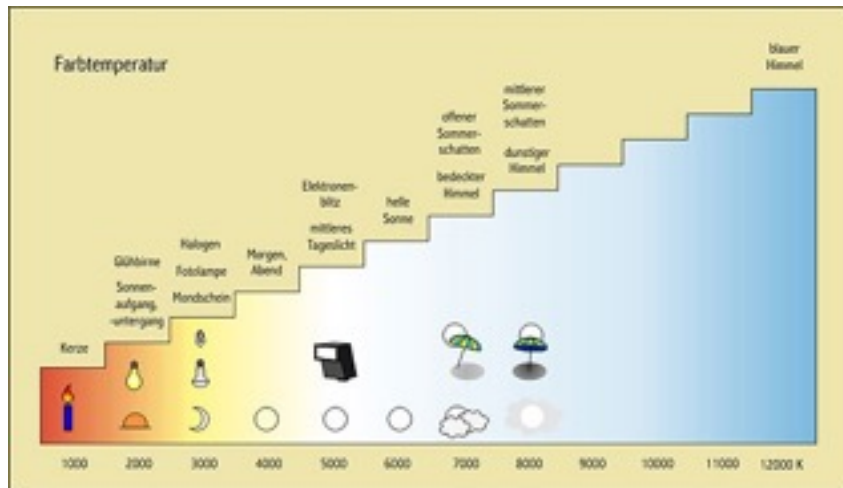
## HDR

Nikon/JPEG Modus

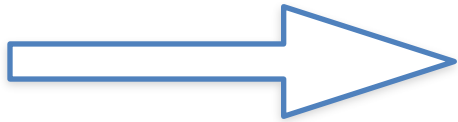


## Weißabgleich

Alle Lichtquellen haben einen Farbstich & jede Lichtquelle hat ihre eigene Farbtemperatur (Kelvin)

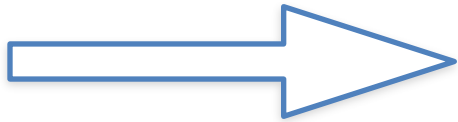


## Weißabgleich



### Automatischer Weißabgleich ON

bei einigen Handys gibt es nur diese Option



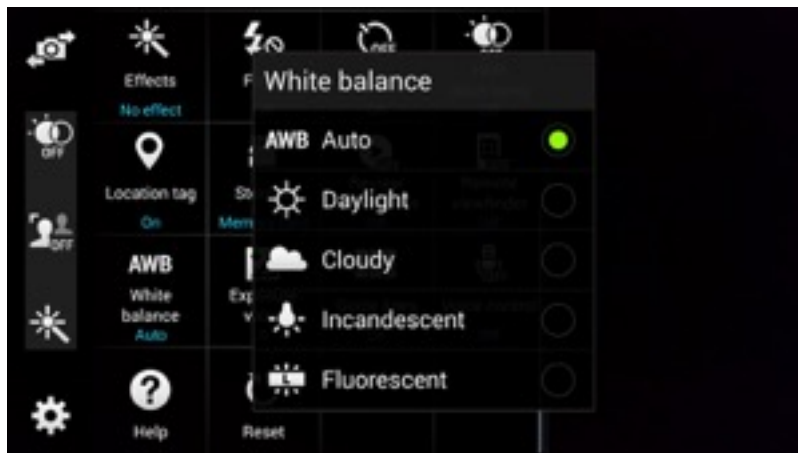
### Manueller Weißabgleich

Sobald Farbstiche entstehen manuellen Weißabgleich vornehmen

## Weißabgleich manuell

Bei Ergebnissen die nicht gefallen, WB bitte manuell einstellen

Samsung Handy



Nikon /Canon etc.

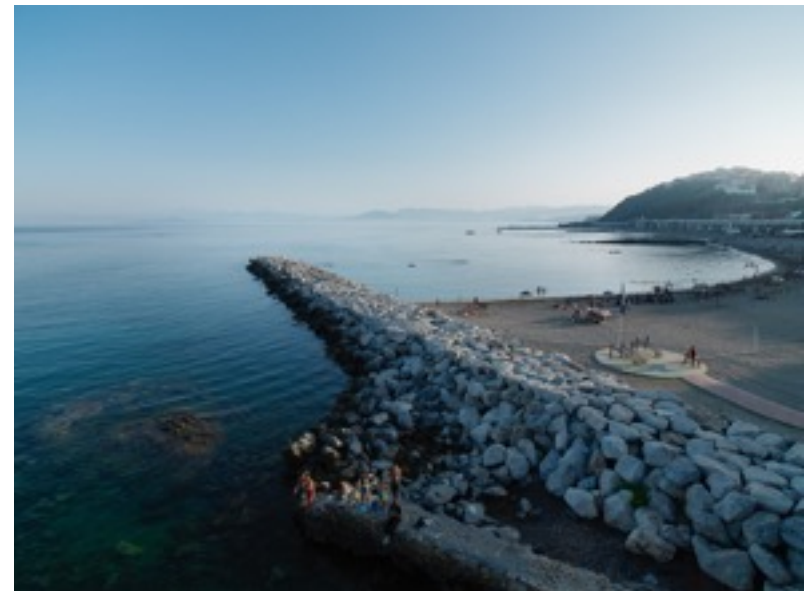




## Weißabgleich

Der automatische Weißabgleich misst die Farbtemperatur und sorgt für eine neutrale Farbwiedergabe.

Das führt aber auch manchmal zu Ergebnissen die nicht im Sinne der Fotografin sind.

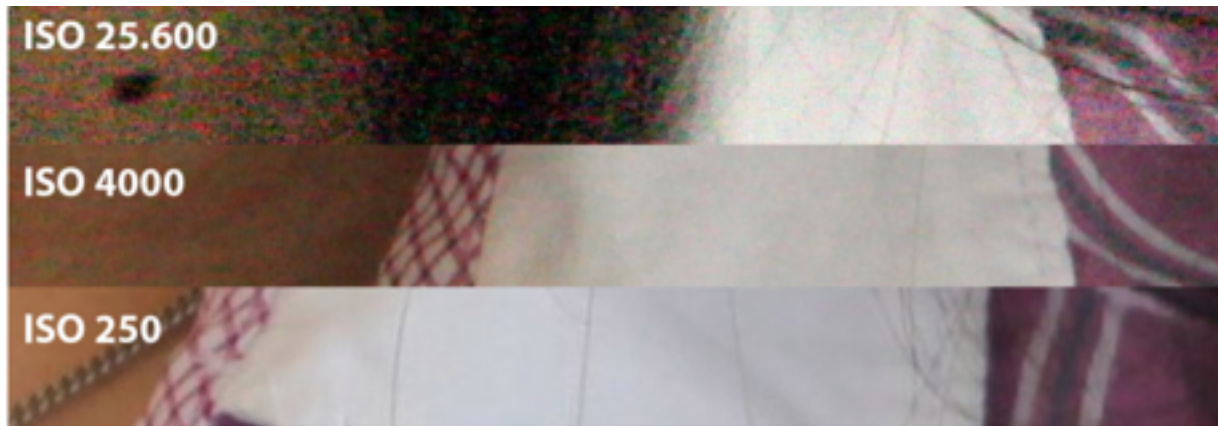


## ISO

### Die Lichtempfindlichkeit des Sensors

Wird in ISO angegeben (analoge Fotografie, Filmempfindlichkeit)

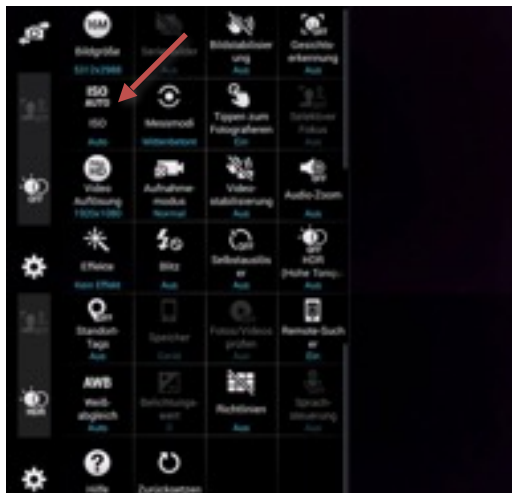
Je höher der ISO-Wert desto lichtempfindlicher, aber desto stärker ist auch das Rauschen



## ISO

Bei vielen Handys gibt es nur eine ISO-Automatik, bei manchen Modellen lässt es sich manuell einstellen.

### Samsung



Idealer Weise einen möglichst niedrigen ISO Wert wählen, um die maximale Bildqualität zu erhalten

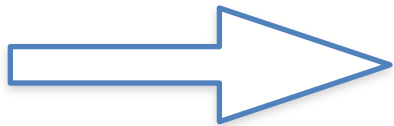
### Canon DSLR



## Stativ

Beim meist ungewollten Verwackeln (lange Verschlusszeit aus der Hand), ist hingegen das ganze Bild unscharf.

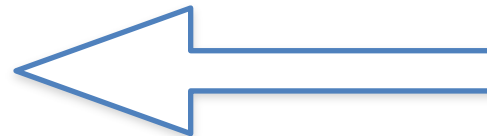
aus der Hand bitte maximal 1/60 sek mit einem kleinem Objektiv



am besten immer mit Stativ fotografieren



damit vermeiden wir  
auch stürzende &  
schiefe Linien



## Übersicht Programme



Vollautomatik /  
Verschlusszeit, Blende, ISO, Scharfstellen etc.



Programmautomatik / Verschlusszeit, Blende



Zeitautomatik / Verschlusszeit, Blende manuell



Verschlusszeitautomatik/ Blende, Verschlusszeit manuell

## Focus & Belichtung mit dem Handy



Tap To Focus The Camera



Mit dem Finger antippen, was im Fokus sein soll (hier erfolgt auch dann die Belichtungsmessung, und WB). z.B.: iPhone gelbes Rechteck, Samsung Kreis

Option AE/AF Sperre, Fokus & Belichtung werden gesperrt

## Verschlusszeit

kurze Verschlusszeit (z.B.: 1/500)  
friert die Bewegung ein

lange Verschlusszeit (z.B.: 1 sec )  
Bewegungsunschärfe



## Blende

f ist das Zeichen für die Blende

f 16



f 8

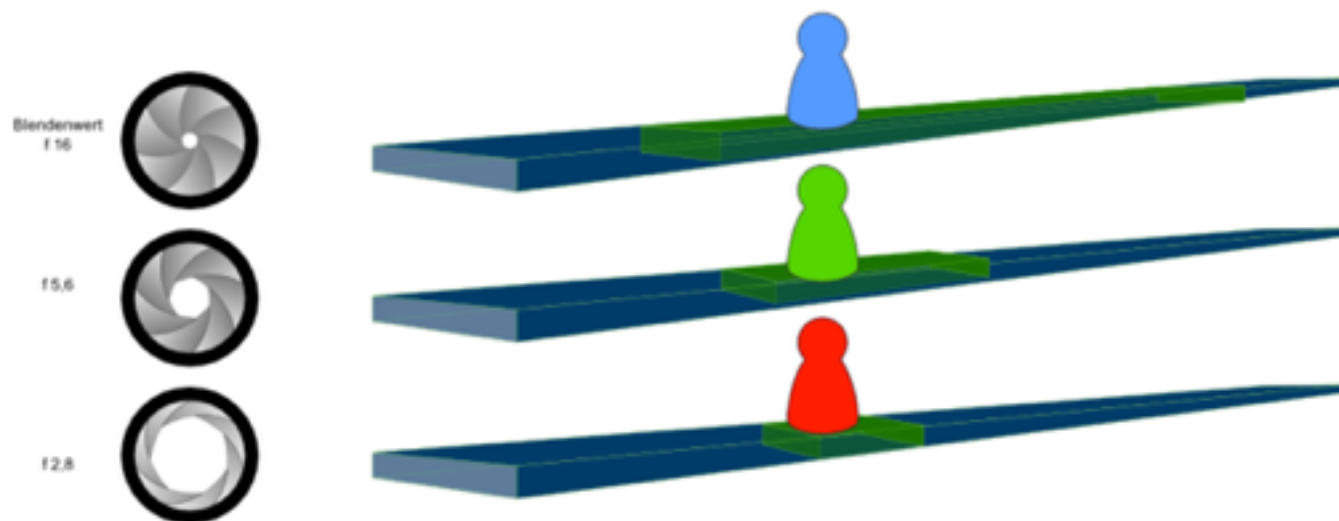


f 1,7





## Blende



Je größer die Blendenzahl desto größer ist die Schärfentiefe.

Je kleiner die Blendenzahl desto geringer ist die Schärfentiefe.

## Blende

f 16



f 2,8



Die Blende kreativ nützen !!!

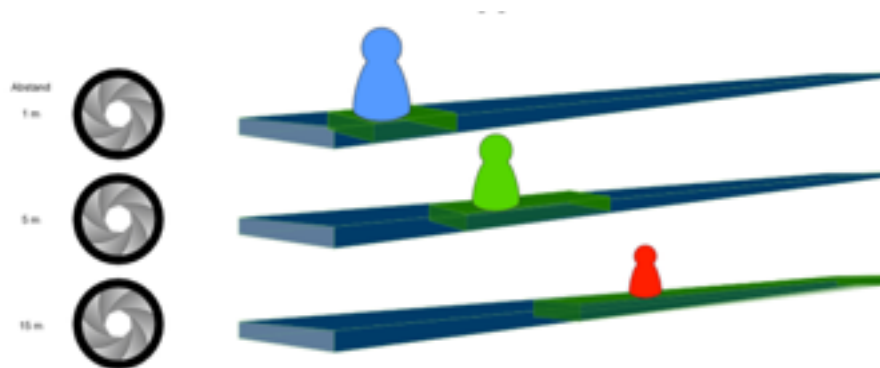
mit offener Blende lassen sich bildwichtige Teile „freistellen“

lenkt den Blick, auf das wesentliche unwichtige Bildelemente verschwimmen (Bokeh)

## Blende

### Schärfentiefe

Die Schärfentiefe ist auch abhängig vom Abstand zum Objekt –

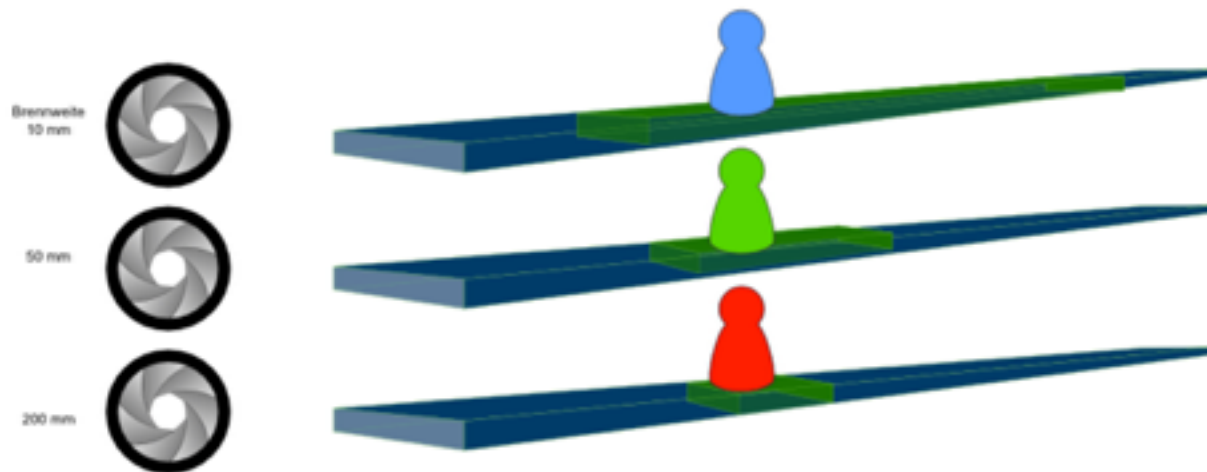


thx to stefan/fotokurs st.anton

je näher am Objekt desto geringer ist die Schärfentiefe (Makrofotografie).

## Blende

Und die Schärfentiefe ist auch abhängig von der Brennweite –



je kleiner die Brennweite desto größer die Schärfentiefe.

## Objektive

### ZOOMs



variable Brennweite

praktisch, schnell, kein Objektivwechsel

### Festbrennweiten

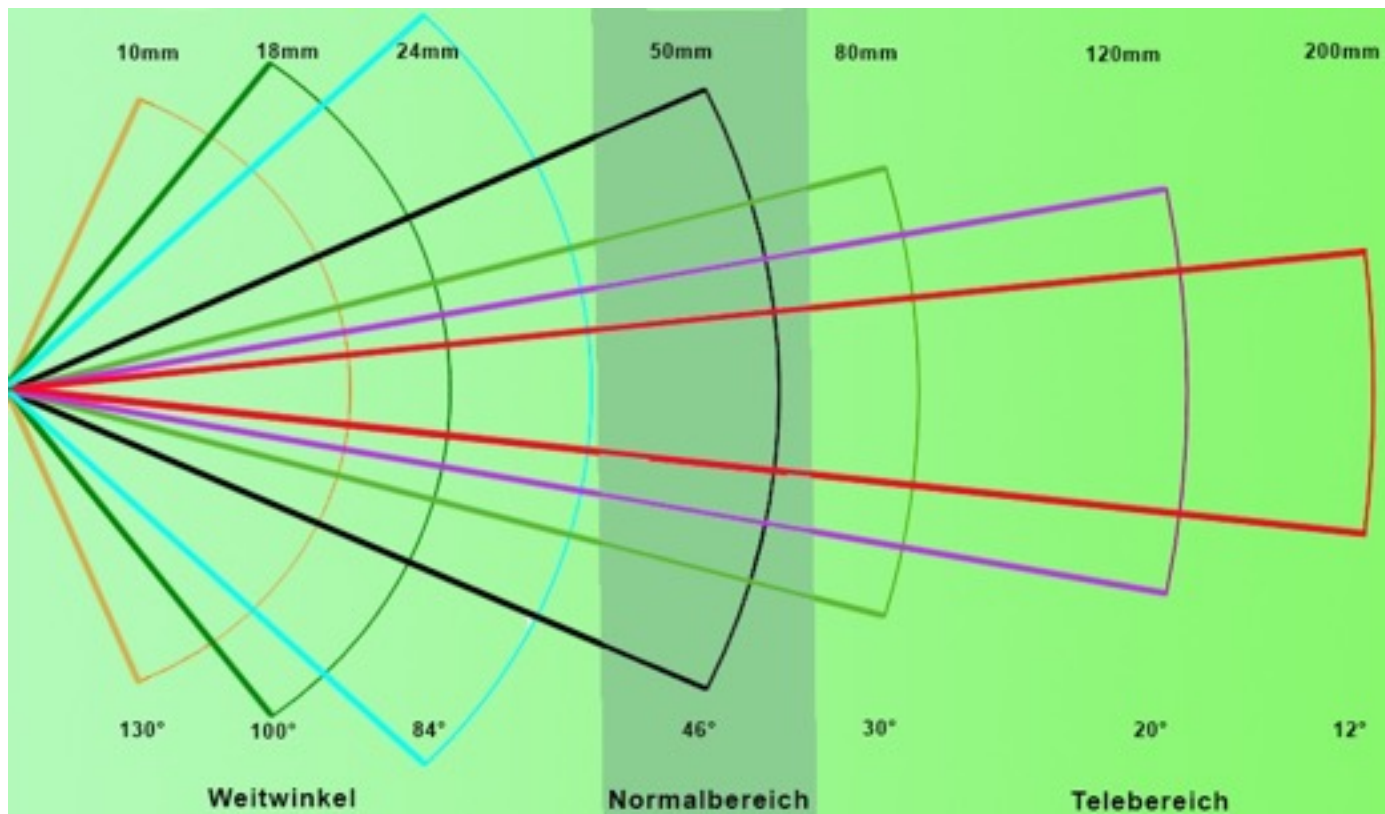


fixe Brennweite

bessere Abbildungsleistung

## Bildwinkel

## Bildwinkel



## Bildwinkel

Welcher Bildwinkel bzw. Objektiv wofür ?

Mein grundsätzlicher Tipp jede Szene falls möglich wie folgt auflösen

Totale (Weitwinkel)



Halbtotale (Normalobjektiv)



Close-up (Teleobjektiv)



- ein größere Bildauswahl für die Homepage
- ein Spannungsbogen entsteht, wirkt interessanter, reizvoller

# Vermieterakademie Tirol

Die Vermieterakademie Tirol ist ein gemeinsames Projekt von



Weitere Infos finden Sie hier:  
[www.tirol.gv.at/vermieterakademie](http://www.tirol.gv.at/vermieterakademie)